



LA CHANSON (DE CARACTÈRE) ITINÉRANTE EN TERRITOIRE RURAL



Vendredi 1er MARS - 20H30 Salle Agora, Avenue Carnot



ARCHIBALD



Avec Archibald : chant, guitare.

Archibaldsolo www.archibaldsolo.wixsite.com

Des histoires ? Oui mais en musique s'il-vous-plaît! C'est un spectacle affectopolitique, sur le fil tendu d'un monde humain, avec ses qualités, ses défauts, ses joies, ses peines, ses rêves et ses fraças

Le conteur se fait rappeur à fleur de tripes et le verbe nous touche.

La carte de ses voyages peinte par le pinceau de ses observations, Archibald nous raconte, nous chuchote. nous crie, nous chante...

Mais quoi donc ? Lui, vous, eux, nous... L'Homme tel au'il l'a vu ou qu'il l'a rêvé.

PIGALLE

Hors du temps, hors des normes, hors des étiquettes. Pigalle revient dans les bacs et sur les routes, un nouvel album avec tournée sans limites. Dans les textes, des univers particuliers, des personnages et des situations hyper réalistes qui croisent des scénarios décalés où l'absurde est roi.

La auotidienneté, la société, l'amour comme pansement, mais aussi des décalages irréels, des clins d'æil, de l'humour, des atmosphères prenantes dès les premiers mots des morceaux.

La musique, aussi, repart sans casier, pas de limite de style, pas de limite d'époque. Certains instruments bien « rock » côtoient ceux du monde entier avec encore de nouveaux objets sonores, sans peur de mélanger un cromorne baroque avec des samples synthétiques. Chaque morceau a

son propre paysage musical et les arrangements adaptés à chaque ambiance. Pigalle parle « vrai » en disque, joue « vrai » sur scène. Mettons les oreillettes, les bottes en plastique et partons pour ouir cette ballade en mélancolie.



Avec François Hadii-Lazaro: vielle à roue, banjo, pipa chinoise, cornemuse, accordéons, auitare portugaise, oud, clarinette (...). Benoit Simon : basse. Gaël Mesny: guitare, Christophe Gauziède: batterie

Pigalle Officiel

Samedi 2 MARS - 20H30

Salle Rouchéou, Résidence Lestana. Quartier Mora, Chemin de la République

MARIF D'ÉPIZON

Marie d'Épizon c'est une voix radieuse et limpide, une voix au service de textes poétiques, qui manie tour à tour la tendresse. l'émotion, l'ironie, l'espièglerie comme la résistance à certaines dérives de nos sociétés modernes. mais touiours avec beaucoup d'élégance et une force des plus convaincantes. A son propre répertoire, elle ajoute celui de M.Bernard, A.Leprest, J-M Piton, B.Joyet, qui viennent confirmer l'adhésion à une catégorie de chanson, celle de l'intelligence, de la poésie et de l'engagement.

JUR



Il y a dans l'univers de JUR des chapiteaux où le cirque se fait contemporain, où les corps s'expriment. Il y a l'accent catalan d'une chanteuse à la voix chaude et des chansons folk à la Léonard Cohen, Il v a des photographies qui ont capturé des cris d'enfants. Et



En partenariat avec l'AEHM.



Avec Marie d'Epizon : chant, Thomas Fontvieille : auitare, Jean-Pierre Barreda contrebasse.

www.mariedepizon.com

il y a l'ombre bienveillante d'un Tony GATLIF qui a choisi une de leurs chansons pour son film Geronimo sorti en 2014. L'univers de JUR ne ressemble à aucun autre, on part pour un voyage dans un monde inexploré. IUR est revenu avec un 4^{ème} album. I Était Fou. Un album touchant, où les mélodies nous agrippent, nous tirent par la manche, un album où l'on déambule dans l'univers lointain de Jur et de ses acolytes, dans leurs sonaes, dans leurs têtes, dans leurs frissons.

legroupejur www.jurmusique.com

Avec Jur Domingo: chant, Nicolas Arnould: quitare, Julien Vittecog: piano, quitare, accordéon.



273 route des écoles

15€ tarif plein, 7€ tarif rédui

LA BELLE BLEUE

se nourrit d'influences extrèmement regarde. larges et variées et fusionne des sonorités ethniques, rock et chanson française. C'est avec ce métissage plutôt original dans le paysage musical que les guérandais se font remarquer dès leur deuxième album. Le groupe revendique le droit au rêve, à la démesure, au courage ordinaire et au partage, avec ses chansons humanistes, en français, allant de la ballade murmurée au pamphlet enragé. En 4 albums, le groupe s'est toujours réinventé et redessine les morceaux qui l'ont porté, des voyages dans des paysages

La Belle Bleue c'est 5 chevaliers oniriques aux intimes introspections de la chanson qui sèment ce que de l'âme, de notre place dans la le temps leur murmure. Le quintet société jusqu'à l'arbre qui nous

> René Bergier: auteur, chant, guitare, Mathieu Picot: auteur, chant, guitare, tzouras, David Gouin: guitare, didjeridoos australiens, Antoine Sorin: basse, contrebasse, Nicolas Hild : batterie

1 labellebleue www.labellebleue.org





CHRISTIAN OLIVIER



6 christian.olivier www.christian-olivier.net/

Ça fait déjà des lustres, que Christian Olivier œuvre dans l'art brut, musical et araphique. Avec ses Têtes Raides et ses Chats Pelés. il a batifolé de aoualantes stéréo en affiches monochromes, de pochades festives en pochettes foldingues, d'accords en décors, entre instruments caustiques et matériaux hétéroclites. Un grand livre d'images sonores, petits films éclectiques où voisinent cordes, cuivres, piano, accordéon, scie musicale, synthés, percussions, mégaphone, électro folk et funk électrique, musique classique, rock, valse, fanfare et rythmes sud américains. Le thème? Nous sommes à une période de transition inexorable, à la fois excitante et violente, à nous de la vivre en préservant ce à quoi nous tenons : amour, amitié, fraternité, liberté de penser et de créer. Espoir et vigilance, rêve et réalité.

Avec Christian Olivier: chant, Peter Combard: guitare, Daniel Jamet : guitare, Pierre Payan - Clavier : multiinstrumentiste. David Ménard : batterie.

Vendredi 8 MARS - 20H30

Cinéma L'Albret



VIEUX-BOUCAU



GUILLO

L'atmosphère pop-rock, une voix qui va de la confidence parlée, au chant proclamé, des refrains qui deviennent très vite familiers, font la signature de Guillo. Chacun porte en soi sa part animale, sa part de « monstruosité ». « Macadam Animal » s'ouvre sur l'exil, la fureur, un goût de fer, et il se referme sur le bruit des balles que d'autres, à 4000km d'ici, ont orchestré et couvrent de leur musique et de leur danse. « L'homme est un loup pour l'homme », un dangereux félin, une « panthère ».

Les hommes chassent, pourchassent d'autres hommes comme ils ont depuis la nuit des temps chassé les animaux.

Avec Guillo: guitare-chant, Benoit Crabos: clavier-Basse-choeurs. Clément Laborde : batterie. programmations, choeurs.



f guillomusique www.guillolesite.fr

DÉLINQUANT(E)S



1 Delinguante www.delinguante.fr

Avec Céline : chant, accordéon, ukulélé, Claire: chant, accordéon, Séb: batterie, Joeffrey: accordéon, clavier, Meddhy: basse, clavier.

Changement de cap pour Délinquante! Evidemment, ce sont toujours Céline et Claire sur scène, mais plus seulement! Et surtout, plus de la même façon! Depuis longtemps, les filles voulaient s'entourer de musiciens. Chose faite! Pour l'enregistrement de leur nouvel album et la création de leur nouveau spectacle, elles ont confié la direction artistique à des confrères rencontrés sur les routes (Idir. Hk et les saltimbanks, Sidi Wacho...). De la batterie, des claviers, des sons électro, voici les ingrédients qui s'ajouteront sur scène à l'accordéon et aux voix de nos deux Délinquante dans Allez souris!

Samedi 9 MARS - 20H30

Cinéma Grand Ecran, place de l'Hôtel de ville

SAMUEL LEROY

« Bernique ! » est le nom du 3^{ème} album de Samuel Leroy, après Sacré menteur et En attendant l'Olympia. Pour ce nouvel opus, Samuel s'est détaché du format piano voix, au profit d'orchestrations dont il a assuré les arrangements. L'univers musical reste acoustique, épuré, mais teinté à certains endroits de pop: Le tout sur des mélodies taillées sur mesure pour sa voix posée et sans accents. Au niveau des paroles, Samuel a conservé son août pour les histoires, avec un début et une fin; l'humour est

GOVRACHE



Attention, voilà un concert qui pourrait bien vous tirer quelques larmes. De trop rire ou trop encaisser, c'est selon. Govrache, c'est certain, est né avec le pli de la rime au coin de la bouche. Aussi irrévérencieux qu'un Gavroche frondeur qui se serait mis à la poésie, ce ménestrel du 21e siècle enchante tous les publics qui ont le bonheur de croiser sa route. Slameur au verbe parfaitement poli mais impoli, Govrache dessine avec une virtuosité indéniable, les petits riens du quotidien.







Avec Samuel Leroy: chant., Or Koskas: auitare Loïc Torchon : percussions.

là, la dérision aussi, tout comme la tendresse et la nostalaie. Sur scène, la présence de l'artiste et l'interactivité avec le public sont inséparables.

f samuel-leroy www.facebook.com/samueleroy

Il vient piquer nos consciences endormies, assénant ses textes coups de poing qui nous forcent à sortir de notre léthargie et nous éveillent au monde alentour... Abrupte réalité de contextes sociaux que, par confort, nous choisissons parfois d'ignorer. La scène est son élément, et c'est ce naturel profond qui charme, autant que son humour facile et chatouilleur. Un moment tout en finesse entre douceur, émotion et insolence, dont on aurait tort de se priver.

Avec Govrache: chant, auitare, Antoine Delprat: claviers, violon, Guillaume Sené : beat maker, Adrien Daoud : contrebasse, tom.

aovracheofficiel www.govrache.fr



Dimanche 10 MARS - 15H00 Salle des fêtes, rue de la hall-



IÉLÈNE PIRIS



Thelene.piris www.helenepiris.com/

Avec Hélène Piris : Voix, violoncelle, Oriol Martinez Codinachs: guitare, choeurs, Julien Delooz / Mathieu Manach: percussions, choeurs

Hélène Piris est une aventurière de la chanson française. Mâtinées de musique du monde et de jazz, ses chansons explorent de nouveaux territoires avec pourtant cette évidence qui nous touche en plein cœur. Sa voix puissante porte haut des textes savoureux, hérités d'une chanson de paroles dont elle se réclame, le tout sur des rythmes ensoleillés. Faisant corps avec son violoncelle - instrument aux évocations classiques qu'elle s'amuse à détourner - Hélène nous embaraue immédiatement grâce à son énergie, sa sensibilité et son humour. Une aventurière, on vous dit! Une exploratrice qui avance sans cesse là où les vents la mènent.

MEDHI KRUGER

« L'orage le plus sombre produit l'éclair le plus lumineux ».

Poète de révolte et d'espoir, Mehdi Krüger se définit comme un artiviste. D'origines allemandes et algériennes, son identité au carrefour du Nord et du Sud, de l'Orient et de l'Occident, imprèane ses textes d'humanisme.

Ardent défenseur de l'oralité, la scène est pour lui une arène au'il investit avec l'énergie du boxeur et la légèreté du danseur. Ses concerts enfiévrés, en osmose avec les auitares d'Ostax, leur ont d'ailleurs valu plusieurs récompenses telles que les Prix SACEM Georges Brassens, Le Mans Cité-Chanson et d'être finaliste du Prix Georges Moustaki 2018. Ensemble, ils ont écrit et composé trois EP, offerts sur son site, en téléchargement

aratuit. Artiste refusant les frontières. Mehdi Krüger a d'autre part écrit plusieurs monologues pour Arte Radio, l'Opéra de Lyon, Amnesty International et l'UNESCO.



Avec Medhi Kruger: chant, Ostax: guitare.

6 krugermehdi www.mehdikruger.com

Vendredi 15 MARS - 20H30

Salle de la Huchette, 112 rue de Pilette



En partenariat avec avec la municipalité de Léon.



IMBERT-IMBERT

Neuf ans maintenant aue cet enfant du désordre promène avec un talent indéniable une identité musicale faite de passion, d'élans compulsifs et d'abnégation. (...)

Chez lui, une liberté de mouvement, une liberté de ton. Privilège des insoumis et des incandescents. Imbert Imbert, loin de l'aseptisation générale, capable de jeter dans la pénombre une lueur de chair nue, un piament fauve. Âme d'écorché vif et d'éveilleur de conscience entremêlés

Imbert Imbert installe son style, ose des fugues spontanées entre chanson, jazz et rock. L'écriture à la langue bien pendue ne se fourvoie pas dans des images bisournours. Ne pas à s'attendre Avec Mathias Imbert : chant, contrebasse. à ce au'elle caresse dans le sens du poil. Elle est secouée par une

envie de donner et de recevoir des coups. Abrasive, anguleuse, mordante. La parole perd toute chance d'être innocente.



1 ImbertImbert www.imbertimbert.fr

Stephen Harrison: contrebasse, banjo.

LEILA HUISSOUD



1 Leila Huissoud officiel www.leilahuissoud.com

Avec Leïla Huissoud: guitare, chant, Sylvain Pourrat: contrebasse, Thibaud Saby: piano.

Fraailité et innocence : c'est autour de ces deux grandes lignes que se sont dessinés les contours de L.H. aux yeux du public. Une image acquise à travers son 1er album enregistré en configuration piano, guitare, voix. Une image complétée par son personnage scénique, mélange de drôlerie, de naturel et de spontanéité. Des chansons où les états d'âme personnels se sont effacés au profit d'histoires sentimentales, où le drôle s'accommode du cruel, l'émouvant du sarcastique, où l'écriture à la 1ère personne autorise un meilleur brouillage entre le personnel et l'inventé.

Samedi 16 MARS - 20H30 Foyer, rue du foyer

ELLES & LOUIS

Eléa part au volant de son van 15 blanc 1994.

A bord, un fatras de cordes vocales et métalliques : une contrebasse, une viole de aambe, une auitare, et deux voix. Celles de Louis et Barbara aui incarnent, entre récit et chansons toutes les voix dans la tête d'Eléa : la grand-mère, l'ex, la caissière, la radio, les auestions suspendues. Un concert-road movie, une aventure pour baroudeurs des territoires intimes.

IEANNE PLANTE



Avec Jeanne Plante : chant, comédie, Philippe Desbois : quitalélé, violoncelle Jacques Tellitocci : casseroles. Jérémie Pontier : claviers.

f jeanneplanteofficiel www. jeanne-plante.com







Avec Barbara Glet, guitare et Louis Galliot, contrebasse, viole de gambe et choeurs

f ellesetlouis www.ellesetlouis.com

Jeanne Plante est chafouin... Rien à voir avec un chat aui se roule dans le foin (eut-il un air sournois). Dès que le bonheur pointe son nez, la mélancolie le suit comme une ombre. Mais Jeanne n'est pas d'humeur à se laisser plomber. Le malheur lui hérisse le poil.

La vie c'est jamais comme on veut, alors elle ne réfléchit plus, elle chante! Accompagnée par Philippe Desbois à la guitare, lérémie Pontier au mini-clavier et Jacques Tellitocci aux casseroles, leanne Plante enfilera sa robe de soirée pour vous interpréter son répertoire, avec spontanéité, fantaisie et une joie non dissimulée.





En partenariat avec le Théâtre Label Etoile, Cie Jean-Claude Fale

BOULE

BOULE, c'est comme un cube mais rond. Au fil des chansons on se promène dans un univers où les ieux de mots rivalisent avec la tendresse pour faire passer les cruautés du quotidien. On esquisse un sourire et ça grince. Avec sa quitare et sa queule d'atmosphère, BOULE réjouit le cœur et l'esprit. Un peu clown, et vraiment classe, BOULE a un charme singulier, léger et piquant auguel on ne résiste pas. Seul en scène, BOULE nous raconte au fil de ses chansons. le parcours d'un artiste en route vers le succès. À travers des anecdotes autobiographiques, BOULE propose un récit décalé entre humour et émotion. Comme à son habitude, il pose un regard amusé et tendre à la fois sur les humains. Des chansons poétiques,

parfois surréalistes, un jeu de auitare précis et riche en influences (Brésil, Grèce, Irlande) pour un seul en scène original et réjouissant. Le public en sort amusé, et convaincu de colporter la bonne nouvelle :BOULE est incontournable.

Avec Boule: chant, guitare.



faceboule www.sitedeboule.com

CHLOÉ LACAN



6 chloelacan

Avec Chloé Lacan: textes, musiques, chant, accordéon, ukulélé Brice Perda: musiques, chant. flugabone, saxhorn, guitare, Nicolas Cloche: textes, musiques, chant, percussions, auitare, ukulélé

Après 4 ans de tournée de son "Ménage à Trois, Chloé Lacan prolonge l'aventure avec les multi-instrumentistes, Brice Perda et Nicolas Cloche. Ces trois là reviennent avec des chansons lumineuses et tendres. Des balades qui consolent, qui te prennent dans les bras, des giques pour danser sous la pluie et pour rire aux éclats, des chansons pour l'ivresse, pour la peur, pour faire la nique au temps. Entre le blues et la saudade, le forro et le swing le trio passe d'un style à l'autre, chante et prend la scène avec une énergie et une complicité jubilatoire.

VILLENELIVE DE MARSAN

IEAN MOUCHÈS

L'oiseau des premières fois, nouveau spectacle de J.Mouchès. En approximativement 15 chansons... À peu près 16 chansons donc, des anciennes, des récentes, des toutes nouvelles et des pas encore sèches: 17 chansons - approximativement - pour raconter l'improbable parcours d'un chanteur tripolaire dont le but avoué est de séduire une certaine MelleRose (avec le couteau, dans la bibliothèque), Melle Rose que nous ne rencontrerons jamais. Un spectacle triste donc... Heureusement, pour éagver cette lamentable histoire écrite, dite et chantée par I.Mouchès, une mise en scène enlevée (N.Marcoux), dans un très joli décor (E.Sagelenoir). Les à peu près 18 chansons mises en son et en lumière (E.Corade) se trouvent heureusement enrichies par la lumineuse présence musicale de la très extraordinaire violoniste Xi Liu...



Avec Jean Mouchès : chant. Xi Liu, violon

@iean.mouches www.selfie-le-nouveau-spectacle-de-jean-mouches.fr

OLIVIER TRÉVIDY



1 trevidy www.trevidy.fr

Avec Olivier Trévidy : auitare. chant, Alain Trévarin : accordéon.

Dans l'Ouest, à l'extrême pointe route, des syndicats au volant d'un même, il y a Quimper. Là vit un grand incorruptible de la chanson : Olivier Trévidy. Un de ces artistes qui ne mâchent pas leurs mots, ne les « l'amour : celui dont on parle soumettent pas, iamais,

il est devenu chanteur après avoir fait son premier album, où il réglait ses livre ses chansons ainsi que celles comptes avec son DRH. Dans les de Béranger, Brassens, Renaud, rues, même plus de pavés, alors ce sans réserve de déballage en n'est pas facile de dénicher la plage public et sur ses palettes. en dessous... Écoutez bien Trévidy. Quand on a ressassé tout ça, roulé sa bosse comme lui jusqu'au bout de la

poids lourd, il reste tout de même auelaue chose, oublié derrière les poumpapons d'une société folle, avec les yeux qui pétillent celui Ancien chauffeur et délégué syndical, que l'on croit pour toujours pour la vie » dixit Bernard Thomas. Il

MELISSMELL & MATU



accompagnée de Matu (Indochine, Mano Solo, Chihuahua, Flor Del Fango...), après son album L'Ankou (2016), dans un état d'esprit toujours aussi engagé et sincère depuis ses débuts

On se rappelle de ses titres « Aux origines. armes » ou « je me souviens », mais il en est plein d'autres plus intimes et discrets... Melissmell se livre comme un fauve à la voix organique qui vous Avec Melissmell: chant, résonne dans les tripes.

Trouver sa voix/voie, développer son sens critique dans une ère nouvelle : « le

Melissmell prend la route en duo, chant des éclairés » pour la fin d'une époque qui en inspire une autre vers un horizon libéré et clairvovant.

Des chansons profondes et fortes sur le dos de l'animal indomptable au'est le rock contestataire des

melissmell

Matu: clavier.

LAURENT MONTAGNE

Si tu as besoin d'un grand bol d'air et de simplicité, si tu goûtes aux envolées post rock, si tu as envie de croiser un jongleur de mots et d'émotions, une bande de musiciens au plaisir communicatif alors bienvenue chez Laurent Montagne.

« Souviens-moi », son déjà 8ème album, empreint de cette poésie tantôt revendicative. tantôt contemplative où l'âme se raconte à fleur de peau et les sentiments se déclinent en mode espoir. Une poésie portée par l'énergie d'envolées post rock, de mélodies entétantes, jouées par un trio de musiciens issus de formations emblématiques de la scène montpelliéraine (Poussin, The Chase...) et valentinoise (Horla). Et il y a surtout ce plaisir à être ensemble sur scène. Une complicité partagée

en toute simplicité avec le public. Du sens et du son!

Avec Laurent Montagne : chant, guitare, Cyril Douay : basse, Pierre-Yves Serre: guitare, chant, Laurent Guillot: batterie.



1 laurentmontaanemusiaue www.laurentmontagne.com





..... Vendredi 29 MARS - 20H30 Salle Forsans, 28 pl. de la Mairie

DAVID LAFORE



1 Lafore David www.davidlafore.fr

Avec David Lafore : chant.

CAMILLE

Intime, particulière, la poésie brute de Camille Hardouin entraine la parole sur un fil entre pudeur et dénuement, dans un ieu avec le silence, les textures musicales, les petites transes folk et les impulsions électriques. D'abord sous le nom de La Demoiselle inconnue, elle est lauréate de nombreux prix. Un premier EP en 2013, et une collaboration (avec Soan) plus tard, elle tombe le masque en 2015, pour se révéler sous son nom. Elle structure la scène en trio (voix, contrebasse, clarinette, loops, synthé, moog, guitares) et sort son 1er album en 2017. La proximité de la voix et la poésie des textes restent au premier plan, présence intime se déroulant sur un paysage musical en mouvement.

A-PITRE DAMILY

« Un même esprit caustique, une virtuosité d'écriture » H.Hazera

David Lafore seul sur scène! Aïe! Vous allez pleurer! Vous allez rire! Et parfois, les deux à la fois! C'est beau, sensuel, et puis paf! Ça devient du grand n'importe quoi! Oui, c'est parti... quoi? Farce! Cyclone! Et puis on redescend, doux et tendre. Une chanson drôle, une chanson triste. on remonte, on re-redescend: c'est un manège! Un yo-yo! Ca pique et ça caresse. Et puis tout s'emmêle! Ah! L'infernale et belle machine... la vie. YO-YO - C'est le titre. Vous avez dit spectacle vivant? Jamais deux soirs pareils! Fou, punk et romantique? Textes ciselés, quitare électrique, instants fragiles... Ne ratez pas le début...



ST SEVER

LAURENT BERGER

Samedi 30 MARS - 20H30

Salle capitulaire, le couvent des Jacobins



L'écriture est un regard posé dans l'intimité de chacun, une porte dérobée au'une intuition dévoile et par laquelle je me faufile.

le visite ainsi des mondes souterrains qui ne sont ni les plus beaux, ni les plus légers, mais qui, à dimension

humaine, me semblent les plus vrais. Ces paysages intérieurs, s'ils sont les vôtres, sont aussi les miens, je ne les chante que pour en faire de précieux points de rencontre...

Effleurant vos entailles, Sans en violer les plaies

Avec Laurent Berger: chant, guitare, Michel Sanlaville : contrebasse.

1 laurentberger.chansons www.laurentberaer.com

HARDOUIN



Ocamillehardouinofficiel www.lademoiselleinconnue.blogspot.com/ e.blogspot.com

Avec Camille Hardouin : chant, Louise Goupil : synthés-clarinette, Jean-Laurent Cayzac : contrebasse, guitares, boucles.

En partenariat avec la municipalité de Gaas, la Communauté de communes du Pays d'Orthe et Arrigans, et l'Union des associations de Gaas

> · ORTHE 4 "ARRIGANS

LA GREEN BOX



G I AGREENBOX www. lagreenbox.com

Avec Florent Vintrigner: composition, chant, banjo, guitares, harmonica, Benoît Laur: arrangements, programmation, batteries, basses, claviers, clarinette, guitares, choeurs.

La Green Box nous offre un espace de liberté entre acoustique et machines, au service des textes d'un poète humaniste et visionnaire.

Nous voulons le jouer partout où les moyens techniques nous le permettront, sur des scènes rock ou des centres culturels, dans les milieux scolaires, dans les prisons, à l'étranger...Victor Hugo s'adresse à tout le monde et il nous tient à cœur d'en profiter.

Nous aimons évoluer au sein d'une culture populaire, nous inspirant de l'homme aui rit et des bateleurs de la Green Box.

Nous irons chercher notre public chez les jeunes et les moins jeunes, ceux qui connaissent Victor Hugo et ceux qui le découvrent, francophones ou pas, conquis ou à conquérir.

MARQUÈZE

PEDALO CANTABILE

Au coin d'une rue, un cycliste a posé son vélo et assis sur la selle, fait défiler le texte d'une chanson au'il accompagne de sa guitare ou de son accordéon, texte d'un côté, dessin de l'autre. Et, bien sûr, le public chante, c'est le but de cette randonnée cycliste sur place. Une petite reine pour faire chanter le pavé. Des airs populaires et accessibles à tous : on ne peut pas les oublier, ces airs de Piaf, Boby Lapointe, Manu Chao, et d'autres pour le plaisir de chanter ensemble.

Avec Julien Chené: chant, accordéon.



www.marie-maurette-diff.com/ pedalo-cantabile

BAL POPULAIRE LANDE PROFONDE



Un accordéon, un caión, une initiation express' aux danses du coin et sans même vous en rendre compte vous voilà propulsés au cœur d'un bal traditionnel Mais attention, un bal façon lande profonde : festif et sportif...»

6 BalPopulaireDeLaLandeProfonde

FAMILLE TATIN



Luiai revient de l'enterrement de la Mamma!!!! Il a volé l'encensoir du curé et chante le requiem de Fauré en voix de fausset. Il est suivi de sa queue de pie... de 6m de long. C'est désormais lui, le dernier héritier du célébrissime cirque Tatin, mais cet héritage, il n'en veut pas! Il s'en va, enfin il voudrait bien mais il est vite rattrapé par ses souvenirs, le papy magicien, la maman danseuse classique, la soeur jongleuse, le papa chanteur et lui, le clown acrobate dans sa roue Cyr, un grand anneau métallique de 2m de diamètre. Le public participe activement (tours de magie, chansons françaises, chorégraphie).

Avec Jérôme Tatin : homme orchestre acrobate

1 jerome.tatin www.jerometatin.fr

HÉRENGER

Nourri de voyages et de rencontres, auteur compositeur interprète, Herenger vous raconte l'histoire d'une relation étrange entre un quitariste et une ombre. Une ombre qui ferme le pas et ouvre la voie sur un monde parallèle. Ce spectacle offre de jolis tours de passe-passe entre musique aux influences variées, chansons prises dans la magie d'un conte onirique, vidéo et graphisme.

1 Herenger www.musiciens.fr/pierre-herenger.php

PIGNON SUR RUE

« Welcome on board, c'est votre commandant de bord aui vous parle. Le voyage au départ de New York est annoncé sans perturbations. Départ immédiat pour « Une virée à deux » en Italie, un « Voyage, voyage » en Jamaïaue, et un tour de France à « Bicvclette ». La compagnie de voyage low cost « Pignon sur Rue » propose aux passants de partir en voyage le temps d'une chanson. Après 2 ou 3 escales, le commandant Debord et l'hôtesse Pénépole Solex reprennent leur envol et vont proposer leurs voyages à d'autres passagers.

Avec Pauline Gasnier: hôtesse de l'air, chanteuse, Yann Lefer: commandant, auitariste.





Avec Herenger: auteur, compositeur, chanteur, guitariste, Serge Bianne: basse, Iban Larreboure: batterie. Nicolas Lassabe : clavier.

Dimanche 31 MARS - 18H30

Auditorium du Pavillon de Marquèze



MON CÔTÉ PUNK



Mon Côté Punk naît en 2003 du rassemblement de divers des chansons... artistes de tous horizons. De De ce périple, ils ramèneront la tête".

La diversité des influences et en fait son identité musicale et nic: chant, flute, Karim Arab: guitare, son unité. Entre l'Amérique du basse, Hypolite Fevre : trompette. sud, l'Afrique du nord, l'Europe de l'est, la sauce prend dans la moncotepunkofficiel marmite de Mon Côté Punk où www. moncotepunk.fr

flottent mille épices pour autant de saveurs musicales

Pendant 5 ans. le aroupe se produit sans relâche de salle en salle et de festival en festival. Durant cette période ils enregistrent deux albums et un live. Ils évoluent, tantôt en intégrant de nouveaux arrivants, alors que d'autres partent à l'aventure. En 2016, ils partent en tournée en Colombie. C'est au cours de cette tournée que les Punks font ce qu'ils savent le mieux : composer

cet improbable casting va bombo, charango et cuatro naître cette grande famille où ainsi qu'un carnaval de morceaux "la crête pousse à l'intérieur de qui célèbrent plus que jamais la vie : "Picaflor", leur 5ème album est né!

Avec Mourad Musset: chant, guitare, des origines de ses membres Madjid Ziouane: chant, Lorraine Ritma-Jessie Adjaoud : batterie, Damien Guisset :

TARIFS SPÉCIAUX DE CLÔTURE

Tarif pour la journée à Marquèze: sans supplément sur les entrées du parc, disponibles sur www.marqueze.fr

(à titre indicatif : entre 9€ et 14€ le billet à la journée, tarifs familles et tarifs réduits, toutes les conditions sur leur site internet).

Tarif plein pour la soirée à Sabres : 10€, tarif réduit : 7€



En partenariat avec l'écomusée de Marquèze, et la MARQUEZE municipalité de Sabres



QUEL EST L'OBJECTIF?

Permettre aux personnes, éloignées de la vie culturelle ou empêchées, de pouvoir accéder gratuitement à nos festivals.

QUI S'EN OCCUPE?

Un collectif d'associations organisé en réseau : les Restos du Cœur de Dax, le Secours Catholique des Landes, l'Epicerie sociale Sans Façon de Morcenx…et le Festival Chantons sous les Pins.









COMMENT CELA FONCTIONNE?

- **1.** Le Festival Chantons sous les Pins reçoit des dons de particuliers ou d'entreprises. Ces donateurs bénéficient d'un avoir fiscal de 66% et d'un certain nombre de places de spectacles.
- **2.** Vous déclenchez une chaine de solidarité, pour chaque invitation que vous offrez, nous en offrons une au collectif de solidarité Chantons pour tous.

SOUTENEZ LE FESTIVAL

VOUS AIMEZ CHANTER SOUS LES PINS?

Plus qu'un spectateur, devenez mécène du festival, soutenez la chanson francophone et les actions culturelles de notre association.

Bénéficiez alors d'une déduction fiscale* de 66% du montant du don (60% pour une entreprise) et de nombreux avantages. Adressez-nous votre don, vous recevrez votre rescrit fiscal à joindre à votre déclaration.

DONNER C'EST RECEVOIR!

Votre don contribuera à renforcer trois axes importants de nos activités :

- le soutien à la jeune chanson francophone
- l'édition de spectacles en milieu rural
- la médiation et la sensibilisation à la chanson auprès des jeunes publics et des publics fragilisés



* loi du 1 août 2003 relative au mécénat, permet à tous donateurs (entreprises ou individuels) de bénéficier d'une réduction d'impôts sur le montant des dons adressés aux organismes reconnus d'intérêt aénéral, dans la limite de 20 % du revenu imposable, pour un particulier

COUPON PAR CORRESPONDANCE

Coupon par correspondance à envoyer à : Association Chantons sous les pins, 27 rue Lesbordes. 40465 Pontonx sur l'Adour.

Nous vous remercions de libeller votre chèque à l'**ordre de l'association Chantons sous les pins.** Vous souhaitez acheter vos places et adhérer à l'association en même temps ? Contactez-nous pour connaître la marche à suivre!

	tarif plein	tarif réduit	tarif abonné	IOIAL
v.1 mars MUGRON	14€ x	7€ x	10€ x	
s.2 mars SOUSTONS	14€ x	7€ x	10€ x	
d.3 mars LUXEY	15€ x	7€ x	10€ x	
v.8 mars VIEUX BOUCAU	14€ x	7€ x	10€ x	
s.9 mars PONTONX	14€ x			
d.10 mars POMAREZ	14€ x	7€ x	10€ x	
v.15 mars LÉON	14€ x	7€ x	10€ x	
s.16 mars ST-VINCENT DE PAUL	14€ x	5€ x		
d.17 mars BOUGUE	14€ x	7€ x	10€ x	
v.22 mars AURICE	14€ x		10€ x	
s.23 mars VILLENEUVE DEMARSAN	14€ x	7€ x	10€ x	
v.29 mars GAAS	14€ x	7€ x	10€ x	
s.30 mars SAINT-SEVER	14€ x	7€ x	10€ x	
d.31 mars MARQUÈZE	paiement sur place uniquement			
d.31 mars SABRES	10€ x	7€ x	10€ x	

	IOIAL:€	
Adresse :		
Tel :	Mail:	
Abonnement nominatif. En	cas d'achats groupés, merci d'indiquer tous les noms et prénoms svp. Ces	

informations nous permettrons de vous envoyer le programme pour les éditions suivantes!

Ole souhaite recevoir le programme par courriel pour l'envoyer à mes amis. Ole peux vous aider à distribuer les programmes et affiches du festival. Contactez-moi!

INFOS PRATIQUES

ASSOCIATION CHANTONS SOUS LES PINS

Xavier Lespinasse, Président de l'association Christian Sabatini, Trésorier de l'association 27 rue Lesbordes, 40465 Pontonx sur l'Adour

Infos public : secretaire.chantons@gmail.com

05 24 62 50 84

www.chantonssouslespins.fr

TARIFS D'ENTRÉE

tarif plein $14 \in (\text{sauf à Luxey}: 15 \in \text{et à Sabres}: 10 \in)$ tarif abonné $10 \in (\text{abonnés}, \text{ adhérents}, \text{ groupes})$ tarif réduit $7 \in (-18 \text{ ans}, \text{ étudiants}, \text{ demandeurs}$ d'emploi, rsa, agents EDF GDF) gratuit pour les - 12 ans

ABONNEMENT NOMINATIF

minimum 4 soirées à 10€ / soirée. L'abonnement est applicable à toutes les soirées. Il vous suffit de remplir le coupon au dos et de nous l'envoyer. Votre carte d'abonnement vous sera envoyée chez vous. SPÉCIAL ADHÉRENTS de Chantons sous les pins : tarif abonné sur l'intégralité du festival. Adhésion annuelle 2019: 14€.

OÙ ACHETER LES PLACES?

Association Chantons sous les pins (PONTONX) Librairie Campus (DAX) - 05 58 74 66 08 Librairie Caractères (MONT-de-MARSAN) 05 58 06 44 12



Impr. par CA Aquitaine- 434651246 RCS Bordeaux Ne pas jeter sur la voie publique

L'ÉQUIPE

Programmation : commission programmation du C.A.

Guénaëlle Rodriguez : secrétariat et production Communication : commission communication

Aude Fournié : création graphique Géraldine Robin : régie et coordination. Eddy Corade & Co. : prestation technique

UN GRAND MERCI!

L'équipe du festival Chantons sous les Pins continue en 2019 à vous faire découvrir des artistes qui lui tiennent à cœur. Faire la promotion de la chanson francophone, qui n'est pas vue à la télévision, n'est possible que grâce à une somme de volontés.

La volonté des pouvoirs publics

Le département des Landes et la région Nouvelle-Aquitaine maintiennent leurs soutiens des festivals comme Chantons sous les Pins. Notons leur conviction culturelle. Nombre d'autres départements de la région ont choisi d'autres politiques moins favorables. Le choix des communes ou communautés de communes qui octroient une partie de leurs budgets pour maintenir une activité culturelle en territoire rural à côté des programmations des grandes zones urbaines.

La volonté d'une programmation libre et militante Une équipe de programmation consciente de ses choix d'artistes qui servent la langue française. Soucieux de diversité et de parité, les programmateurs recherchent et découvrent de nouveaux sellements.

diversité et de parité, les programmateurs recherchent et découvrent de nouveaux talents dans nos contrées de la Nouvelle-Aquitaine ou bien plus loin dans l'hexagone ou sur la planète francophone.

La volonté d'une culture accessible au plus grand nombre Notre territoire rural compte des personnes isolées socialement ou géographiquement voire certaines empêchées. Le collectif Chantons pour Tous a vu le jour en 2018 par la volonté d'un ensemble d'associations d'aide aux personnes et de Chantons soous les Pins. Leur objectif est de contribuer à l'intégration sociale et culturelle de ces publics en leur donnant accès à notre festival via un dispositif de mécénat et d'aide à la mobilité. La liste des acteurs convaincus de la nécessité de maintenir la culture en territoire rural n'est pas exhaustive. Tous, organisateurs, financeurs et spectateurs doivent continuer à assumer leurs choix

Toute l'équipe de Chantons sous les Pins vous souhaite un excellent festival 2019.

MENTIONS OBLIGATOIRES

Association Loi 1901 créée en 1998 / SIRET 419 927 892 00051. LICENCES 2-1109952 et 3-1109953